

Η ενδυμασία αποτελείται από κάθε τι με το οποίο ο άνθρωπος καλύπτει και στολίζει το σώμα του. Περιλαμβάνει δηλαδή τα ρούχα και τα συμπληρώματά τους (αξεσουάρ), όπως είναι τα παπούτσια, οι τσάντες, τα καπέλα, τα γάντια και άλλα. Σ' αυτήν περιλαμβάνονται επίσης τα κοσμήματα, το μακιγιάζ, ακόμα και το χτένισμα.

Η ενδυμασία έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή του ανθρώπου. **Καταρχάς**, είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. Όμως, συνδέεται και με τον χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας **διαλέγει** τον τρόπο με τον οποίο ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του. Ακόμη, υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ ενδυμασίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. Γι' αυτό, όταν κάποιος θέλει να κάνει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του, φροντίζει να **αλλάξει** το ντύσιμό του προς το καλύτερο. Εκφράζει μ' αυτόν τον τρόπο τη διάθεσή του για αλλαγή και βελτίωση του εαυτού του. Εξάλλου, όταν κάποιος είναι ωραία ντυμένος, νιώθει μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, γεγονός που αντανακλάται στη συμπεριφορά του. Τέλος, τα χρώματα που διαλέγει ο άνθρωπος για το ντύσιμό του όχι μόνο αποκαλύπτουν την προσωπικότητά του, αλλά επιδρούν και στη διάθεσή του.

Η ενδυμασία μπορεί να **δηλώνει** την κοινωνική τάξη ενός ανθρώπου και τον ρόλο του μέσα σ' αυτήν (π.χ. οι ειδικές βασιλικές ενδυμασίες), κάτι που συνέβαινε ιδιαίτερα στο παρελθόν. Επιπλέον, φανερώνει το φύλο του ανθρώπου. Για παράδειγμα, στον δυτικό πολιτισμό το φόρεμα αποτελούσε το χαρακτηριστικό γυναικείο ρούχο και τα παντελόνια το αντίστοιχο αντρικό. Η ενδυμασία μπορεί, επίσης, να δείχνει την ηλικία, όπως συνέβαινε με τα κοντά παντελόνια που παλαιότερα τα φορούσαν μόνο τα μικρά αγόρια. Σε ορισμένες περιπτώσεις τα ρούχα, ιδίως οι στολές, φανερώνουν το επάγγελμα ενός ατόμου. Άλλες φορές, η ενδυμασία δηλώνει την εθνικότητα (π.χ. οι χαρακτηριστικές εθνικές ενδυμασίες), τη θρησκεία (π.χ. το μαντήλι που καλύπτει συχνά το πρόσωπο των μουσουλμάνων γυναικών) ή την ιδεολογία του ανθρώπου (π.χ. το ντύσιμο των χίπις).

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ενδυμασίας αποτελεί η μόδα. Μόδα είναι οι αλλαγές στον τρόπο ντυσίματος που χαρακτηρίζουν μια χρονική περίοδο. Οι αλλαγές της μόδας εξαρτώνται από τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, από τις αισθητικές **αντιλήψεις** κάθε περιόδου, καθώς και από την εξέλιξη της τεχνολογίας. Σήμερα η μόδα καθορίζεται κυρίως από τις επιχειρήσεις που ασχολούνται με την ενδυμασία.

Σε γενικές γραμμές, η ενδυμασία αποτελεί ένα είδος κώδικα επικοινωνίας. Είναι μια σιωπηλή γλώσσα που φανερώνει πολλά, όχι μόνο για τα άτομα, αλλά και για το κοινωνικό σύνολο και το πολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο αυτά ζουν.

ΘΕΜΑΤΑ

A1. Για ποιους λόγους, σύμφωνα με τον συγγραφέα του κειμένου, η ενδυμασία έχει μεγάλη σημασία για τη ζωή του ανθρώπου; (60-80 λέξεις)

(μονάδες 15)

A2. Να δώσετε από έναν πλαγιότιτλο στην πρώτη παράγραφο (*Η ενδυμασία...το χτένισμα*) και την τρίτη παράγραφο (*Η ενδυμασία.... των χίπις*) του κειμένου.

(μονάδες 10)

B1 .α. Να γράψετε μία συνώνυμη λέξη για καθεμιά από τις λέξεις του κειμένου με την **έντονη γραφή**, με βάση τη σημασία τους στο κείμενο: **καταρχάς, διαλέγει, αλλάξει, δηλώνει, αντιλήψεις.**

(μονάδες 5)

B1.β. Να γράψετε από μία πρόταση χρησιμοποιώντας καθεμιά από τις συνώνυμες λέξεις.

(μονάδες 5)

B2. Να επισημάνετε ποιες λέξεις/φράσεις στις περιόδους λόγου που ακολουθούν χρησιμοποιούνται με μεταφορική/συνυποδηλωτική σημασία:

1. Η ενδυμασία είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες.
2. Η ενδυμασία μπορεί να δηλώνει την κοινωνική τάξη ενός ανθρώπου και τον ρόλο του μέσα σ' αυτήν (π.χ. οι ειδικές βασιλικές ενδυμασίες), κάτι που συνέβαινε ιδιαίτερα στο παρελθόν.
3. [Η μόδα] είναι μια σιωπηλή γλώσσα που φανερώνει πολλά, όχι μόνο για τα άτομα, αλλά και για το κοινωνικό σύνολο και το πολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο αυτά ζουν.

(μονάδες 15)

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Η ενδυμασία είναι σημαντική για την ανθρώπινη ζωή, διότι καλύπτει το ανθρώπινο σώμα από τις αντίξοες καιρικές συνθήκες. Επίσης, σχετίζεται με την ανθρώπινη προσωπικότητα, διότι κάθε άνθρωπος πραγματοποιεί ενδυματολογικές επιλογές με βάση αυτήν αλλά και εκφράζει την ψυχική του κατάσταση. Επίσης, και τα χρώματα των ενδυμάτων επηρεάζουν τον ανθρώπινο ψυχισμό. Ακόμα, η ένδυση δηλώνει το κοινωνικό επίπεδο, το φύλο, την ηλικία, την εργασία, την καταγωγή, το θρήσκευμα και την ιδεολογία του ανθρώπου. Γενικά, η ένδυση είναι μορφή επικοινωνίας.

A2.

1^η: Τα συστατικά/μέλη της ενδυμασίας.

3^η: Οι ποικίλες κοινωνικές αντανακλάσεις της ενδυμασίας.

B1.α.

καταρχάς: αρχικά, πρωταρχικά, πρωτίστως/ **διαλέγει:** επιλέγει/**αλλάξει:** μεταβάλλει, τροποποιήσει/**δηλώνει:** αντικατοπτρίζει, αντανακλά, σημειώνει, αναφέρει/**αντιλήψεις:** απόψεις, ιδέες, γνώμες

B1.β.

-**Αρχικά**, θα φροντίσω να ολοκληρώσω την εργασία μου και στην συνέχεια θα ενδιαφερθώ για ποιο μέρος θα πάω διακοπές.

-Ο κάθε άνθρωπος **επιλέγει** το μέρος στο οποίο θα πάει διακοπές ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του.

-Ζήτησαν από τον καθηγητή να **μεταβάλλει** την αρχική του απόφαση να βάλει διαγώνισμα και να το αναβάλει, για να μπορούν να μελετήσουν καλύτερα.

-Η γλώσσα του ανθρώπου **αντικατοπτρίζει** τις σκέψεις και τα συναισθήματά του.

-Οι διαφορετικές **απόψεις** των συνανθρώπων μας δεν πρέπει να απορρίπτονται χωρίς να τις εξετάζουμε αντικειμενικά.

B2.

1. *άσχημες καιρικές συνθήκες*

2. *την κοινωνική τάξη ενός ανθρώπου και τον ρόλο του μέσα σ' αυτήν*

3. *σιωπηλή γλώσσα*

Η ενδυμασία αποτελείται από κάθε τι με το οποίο ο άνθρωπος καλύπτει και στολίζει το σώμα του. Περιλαμβάνει δηλαδή τα ρούχα και τα συμπληρώματά τους (αξεσουάρ), όπως είναι τα παπούτσια, οι τσάντες, τα καπέλα, τα γάντια και άλλα. Σ' αυτήν περιλαμβάνονται επίσης τα κοσμήματα, το μακιγιάζ, ακόμα και το χτένισμα.

Η ενδυμασία έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή του ανθρώπου. Καταρχάς, είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. Όμως, συνδέεται και με τον χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας διαλέγει τον τρόπο με τον οποίο ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του. Ακόμη, υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ ενδυμασίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. Γι' αυτό, όταν κάποιος θέλει να κάνει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του, φροντίζει να αλλάξει το ντύσιμό του προς το καλύτερο. **Εκφράζει** μ' αυτόν τον τρόπο τη διάθεσή του για αλλαγή και βελτίωση του εαυτού του. Εξάλλου, όταν κάποιος είναι **ωραία ντυμένος**, **νιώθει** μεγαλύτερη **αυτοπεποίθηση**, γεγονός που αντανακλάται στη **συμπεριφορά** του. Τέλος, τα χρώματα που διαλέγει ο άνθρωπος για το ντύσιμό του όχι μόνο αποκαλύπτουν την προσωπικότητά του, αλλά επιδρούν και στη **διάθεσή** του.

Η ενδυμασία μπορεί να δηλώνει την κοινωνική τάξη ενός ανθρώπου και τον ρόλο του μέσα σ' αυτήν (π.χ. οι ειδικές βασιλικές ενδυμασίες), κάτι που συνέβαινε ιδιαίτερα στο παρελθόν. Επιπλέον, φανερώνει το φύλο του ανθρώπου. Για παράδειγμα, στον δυτικό πολιτισμό το φόρεμα αποτελούσε το χαρακτηριστικό γυναικείο ρούχο και τα παντελόνια το αντίστοιχο αντρικό. Η ενδυμασία μπορεί, επίσης, να δείχνει την ηλικία, όπως συνέβαινε με τα κοντά παντελόνια που παλαιότερα τα φορούσαν μόνο τα μικρά αγόρια. Σε ορισμένες περιπτώσεις τα ρούχα, ιδίως οι στολές, φανερώνουν το επάγγελμα ενός ατόμου. Άλλες φορές, η ενδυμασία δηλώνει την εθνικότητα (π.χ. οι χαρακτηριστικές εθνικές ενδυμασίες), τη θρησκεία (π.χ. το μαντήλι που καλύπτει συχνά το πρόσωπο των μουσουλμάνων γυναικών) ή την ιδεολογία του ανθρώπου (π.χ. το ντύσιμο των χίπις).

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ενδυμασίας αποτελεί η μόδα. Μόδα είναι οι αλλαγές στον τρόπο ντυσίματος που χαρακτηρίζουν μια χρονική περίοδο. Οι αλλαγές της μόδας εξαρτώνται από τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, από τις αισθητικές αντιλήψεις κάθε περιόδου, καθώς και από την εξέλιξη της τεχνολογίας. Σήμερα η μόδα καθορίζεται κυρίως από τις επιχειρήσεις που ασχολούνται με την ενδυμασία.

Σε γενικές γραμμές, η ενδυμασία αποτελεί ένα είδος κώδικα επικοινωνίας. Είναι μια σιωπηλή γλώσσα που φανερώνει πολλά, όχι μόνο για τα άτομα, αλλά και για το κοινωνικό σύνολο και το πολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο αυτά ζουν.

ΘΕΜΑΤΑ

A1. Στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου (*Η ενδυμασία... διάθεσή του*) διατυπώνεται η άποψη πως υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ της ενδυμασίας και της ανθρώπινης προσωπικότητας. Με ποια επιχειρήματα τεκμηριώνεται αυτή η άποψη; (60-80 λέξεις)

(μονάδες 15)

A2. Με ποιες λέξεις επιτυγχάνεται η συνοχή στο εσωτερικό της δεύτερης παραγράφου («*Η ενδυμασία ... διάθεσή του*») του κειμένου;

(μονάδες 10)

B1. Να συντάξετε μια παράγραφο 60-80 λέξεων, στην οποία να χρησιμοποιήσετε τις λέξεις/ φράσεις του κειμένου με **έντονη γραφή: εκφράζει, ωραία ντυμένος, νιώθει αυτοπεποίθηση, συμπεριφορά, διάθεση.***

(μονάδες 10)

B2. Να επισημάνετε τις λέξεις του κειμένου που είναι ξενόγλωσσες και συνδέονται με την ενδυμασία και να εξηγήσετε τον λόγο για τον οποίο ο συγγραφέας τις εντάσσει στο κείμενο.

(μονάδες 15)

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Όταν κάποιος άνθρωπος επιθυμεί να πραγματοποιήσει μια σημαντική αλλαγή στην ζωή του, μεταβάλλει το ντύσιμό του προς το καλύτερο, διότι έτσι εκφράζει την τάση του για αλλαγή και αναβάθμιση του εαυτού του. Εξάλλου, όταν κάποιος άνθρωπος είναι όμορφα ντυμένος, αισθάνεται περισσότερη αυτοπεποίθηση και αυτό φαίνεται στην συμπεριφορά του. Ακόμα, τα χρώματα που διαλέγει για τα ρούχα του, όχι μόνο φανερώνουν τον χαρακτήρα του, αλλά και επηρεάζουν την διάθεσή του.

A2. Η ενδυμασία έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή του ανθρώπου. **Καταρχάς**, είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. **Όμως**, συνδέεται και με τον χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας διαλέγει τον τρόπο με τον οποίο ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του. **Ακόμη**, υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ ενδυμασίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. **Γι' αυτό**, όταν κάποιος θέλει να κάνει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του, φροντίζει να αλλάξει το ντύσιμό του προς το καλύτερο. Εκφράζει **μ' αυτόν τον τρόπο** τη διάθεσή του για αλλαγή και βελτίωση του εαυτού του. **Εξάλλου**, όταν κάποιος είναι ωραία ντυμένος, νιώθει μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, γεγονός που αντανακλάται στη συμπεριφορά του. **Τέλος**, τα χρώματα που διαλέγει ο άνθρωπος για το ντύσιμό του όχι μόνο αποκαλύπτουν την προσωπικότητά του, αλλά επιδρούν και στη διάθεσή του.

χαρακτήρα-προσωπικότητα: Συνώνυμες λέξεις.

B1.

Χωρίς αμφιβολία, σε πολλές περιπτώσεις, η **ενδυμασία** εκφράζει την **διάθεση** του ανθρώπου. Όταν ο άνθρωπος είναι **ωραία ντυμένος**, νιώθει **αυτοπεποίθηση**, η οποία αντανακλάται στην συμπεριφορά του. Ο λόγος για τον οποίο αισθάνεται εμπιστοσύνη στον εαυτό του είναι ότι το ωραίο ντύσιμο συχνά προσελκύει το ενδιαφέρον πολλών άλλων ανθρώπων και τους προκαλεί εντυπωσιασμό. Αυτό ισχύει κυρίως όσον αφορά στην ερωτική έλξη του άλλου φύλου.

B2.

αξεσουάρ/παπούτσια/ τσάντες/καπέλα/γάντια/ μακιγιάζ/παντελόνια/ μαντήλι/χίπις/ μόδα

Αυτές οι λέξεις χρησιμοποιούνται, διότι έτσι τονίζεται ότι η μόδα και κατά συνέπεια η ενδυμασία, είναι παγκόσμιο φαινόμενο.

Η ενδυμασία και η σημασία της για τον άνθρωπο (1915)

Η ενδυμασία αποτελείται από κάθε τι με το οποίο ο άνθρωπος καλύπτει και στολίζει το σώμα του. Περιλαμβάνει δηλαδή τα ρούχα και τα συμπληρώματά τους (αξεσουάρ), όπως είναι τα παπούτσια, οι τσάντες, τα καπέλα, τα γάντια και άλλα. Σ' αυτήν περιλαμβάνονται επίσης τα κοσμήματα, το μακιγιάζ, ακόμα και το χτένισμα.

Η ενδυμασία έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή του ανθρώπου. Καταρχάς, είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. Όμως, συνδέεται και με τον χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας διαλέγει τον τρόπο με τον οποίο ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του. Ακόμη, υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ ενδυμασίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. Γι' αυτό, όταν κάποιος θέλει να κάνει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του, φροντίζει να αλλάξει το ντύσιμό του προς το καλύτερο. **Εκφράζει** μ' αυτόν τον τρόπο τη διάθεσή του για αλλαγή και βελτίωση του εαυτού του. Εξάλλου, όταν κάποιος είναι **ωραία ντυμένος, νιώθει** μεγαλύτερη **αυτοπεποίθηση**, γεγονός που αντανακλάται στη **συμπεριφορά** του. Τέλος, τα χρώματα που διαλέγει ο άνθρωπος για το ντύσιμό του όχι μόνο αποκαλύπτουν την προσωπικότητά του, αλλά επιδρούν και στη **διάθεσή** του.

Η ενδυμασία μπορεί να δηλώνει την κοινωνική τάξη ενός ανθρώπου και τον ρόλο του μέσα σ' αυτήν (π.χ. οι ειδικές βασιλικές ενδυμασίες), κάτι που συνέβαινε ιδιαίτερα στο παρελθόν. Επιπλέον, φανερώνει το φύλο του ανθρώπου. Για παράδειγμα, στον δυτικό πολιτισμό το φόρεμα αποτελούσε το χαρακτηριστικό γυναικείο ρούχο και τα παντελόνια το αντίστοιχο αντρικό. Η ενδυμασία μπορεί, επίσης, να δείχνει την ηλικία, όπως συνέβαινε με τα κοντά παντελόνια που παλαιότερα τα φορούσαν μόνο τα μικρά αγόρια. Σε ορισμένες περιπτώσεις τα ρούχα, ιδίως οι στολές, φανερώνουν το επάγγελμα ενός ατόμου. Άλλες φορές, η ενδυμασία δηλώνει την εθνικότητα (π.χ. οι χαρακτηριστικές εθνικές ενδυμασίες), τη θρησκεία (π.χ. το μαντήλι που καλύπτει συχνά το πρόσωπο των μουσουλμάνων γυναικών) ή την ιδεολογία του ανθρώπου (π.χ. το ντύσιμο των χίπις).

Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της ενδυμασίας αποτελεί η μόδα. Μόδα είναι οι αλλαγές στον τρόπο ντυσίματος που χαρακτηρίζουν μια χρονική περίοδο. Οι αλλαγές της μόδας εξαρτώνται από τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, από τις αισθητικές αντιλήψεις κάθε περιόδου, καθώς και από την εξέλιξη της τεχνολογίας. Σήμερα η μόδα καθορίζεται κυρίως από τις επιχειρήσεις που ασχολούνται με την ενδυμασία.

Σε γενικές γραμμές, η ενδυμασία αποτελεί ένα είδος κώδικα επικοινωνίας. Είναι μια σιωπηλή γλώσσα που φανερώνει πολλά, όχι μόνο για τα άτομα, αλλά και για το κοινωνικό σύνολο και το πολιτισμικό περιβάλλον στο οποίο αυτά ζουν.

ΘΕΜΑΤΑ

A1. Με ποια επιχειρήματα τεκμηριώνεται στο κείμενο η άποψη πως υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ της ενδυμασίας και της ανθρώπινης προσωπικότητας; (60-80 λέξεις)

(μονάδες 15)

A2. Με ποιες λέξεις επιτυγχάνεται η συνοχή στο εσωτερικό της δεύτερης παραγράφου (*Η ενδυμασία ... διάθεσή του*) του κειμένου;

(μονάδες 10)

B1. Να συντάξετε μία παράγραφο 60-80 λέξεων, στην οποία να χρησιμοποιήσετε τις λέξεις/φράσεις του κειμένου με **έντονη γραφή**, με βάση τη σημασία τους στο κείμενο: **εκφράζει, ωραία ντυμένος, νιώθει αυτοπεποίθηση, συμπεριφορά, διάθεση.**

(μονάδες 10)

B2. Να επισημάνετε τις λέξεις του κειμένου που είναι ξενόγλωσσες και συνδέονται με την ενδυμασία και να εξηγήσετε τον λόγο για τον οποίο ο συγγραφέας τις εντάσσει στο κείμενό του.

(μονάδες 15)

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Όταν κάποιος άνθρωπος επιθυμεί να πραγματοποιήσει μια σημαντική αλλαγή στην ζωή του, μεταβάλλει το ντύσιμό τους προς το καλύτερο, διότι έτσι εκφράζει την τάση του για αλλαγή και αναβάθμιση του εαυτού του. Εξάλλου, όταν κάποιος άνθρωπος είναι όμορφα ντυμένος, συμπεριφέρεται με περισσότερη αυτοπεποίθηση. Ακόμα, τα χρώματα που διαλέγει για τα ρούχα του, φανερώνουν τον χαρακτήρα του και επηρεάζουν την διάθεσή του. Επίσης, η ενδυμασία φανερώνει την κοινωνική τάξη, το φύλο, την ηλικία, το επάγγελμα, την εθνικότητα, την θρησκεία και την ιδεολογία ενός ανθρώπου.

A2. Η ενδυμασία έχει πολύ μεγάλη σημασία στη ζωή του ανθρώπου. **Καταρχάς**, είναι απαραίτητη για την υγεία, γιατί προστατεύει το σώμα από τις άσχημες καιρικές συνθήκες. **Όμως**, συνδέεται και με τον χαρακτήρα του ανθρώπου. Καθένας διαλέγει τον τρόπο με τον οποίο ντύνεται ανάλογα με την προσωπικότητά του. **Ακόμη**, υπάρχει αλληλεπίδραση μεταξύ ενδυμασίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς. **Γι' αυτό**, όταν κάποιος θέλει να κάνει μια σημαντική αλλαγή στη ζωή του, φροντίζει να αλλάξει το ντύσιμό του προς το καλύτερο. Εκφράζει **μ' αυτόν τον τρόπο** τη διάθεσή του για αλλαγή και βελτίωση του εαυτού του. **Εξάλλου**, όταν κάποιος είναι ωραία ντυμένος, νιώθει μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, γεγονός που αντανακλάται στη συμπεριφορά του. **Τέλος**, τα χρώματα που διαλέγει ο άνθρωπος για το ντύσιμό του όχι μόνο αποκαλύπτουν την προσωπικότητά του, αλλά επιδρούν και στη διάθεσή του.

χαρακτήρα-προσωπικότητα: Συνώνυμες λέξεις.

B1. Χωρίς αμφιβολία, σε πολλές περιπτώσεις, η **ενδυμασία** εκφράζει την **διάθεση** του ανθρώπου. Όταν ο άνθρωπος είναι **ωραία ντυμένος**, **νιώθει αυτοπεποίθηση**, η οποία αντανακλάται στην συμπεριφορά του. Ο λόγος για τον οποίο αισθάνεται εμπιστοσύνη στον εαυτό του είναι ότι το ωραίο ντύσιμο συχνά προσελκύει το ενδιαφέρον πολλών άλλων ανθρώπων και τους προκαλεί εντυπωσιασμό. Αυτό ισχύει κυρίως όσον αφορά στην ερωτική έλξη του άλλου φύλου.

B2.

αξεσουάρ/παπούτσια/ τσάντες/καπέλα/γάντια/ μακιγιάζ/παντελόνια/ μαντήλι/χίπις/ μόδα

Αυτές οι λέξεις χρησιμοποιούνται, διότι έτσι τονίζεται ότι η μόδα και κατά συνέπεια η ενδυμασία, είναι παγκόσμιο φαινόμενο.